

**LA MODERNIDAD  
REPUBLICANA  
EN VALENCIA GUÍA DIDÁCTICA**

# LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALENCIA **GUÍA DIDÁCTICA**

## índice

1928. Prestando socorro a las víctimas de un accidente automovilístico	4
Acostarse monárquico y levantarse republicano	6
La creación de una imagen para la República	7
Estéticas y artistas de la década de los 30	8
Arquitecturas: utopías y realidades	10
La mujer durante la Segunda República	13
Obras escondidas, censura. Arte salvado, nuevas lecturas del pasado	13
Políticas de protección social	15
El arte como herramienta política	12
Artistas olvidados, artistas consagrados	16



***La modernitat Republicana a València. Innovacions i pervivències en l'art figuratiu (1928-1942)*** es una exposición que se propone como herramienta de reflexión sobre la relación entre la estética y el contexto sociopolítico del período que abarca desde el final de la dictadura de Primo de Rivera, extendiéndose en la Segunda República (antes y durante la Guerra Civil Española), hasta el inicio de la Dictadura Franquista.

La exposición cuenta con casi trescientas obras, de las cuales muchas son originales y otras son reproducciones. Los artistas que forman parte de ella representan la producción artística más importante de la Valencia del momento. Teodoro Andreu, Manuela Ballester, Vicente Beltrán, Ricardo Boix, Jose María Brel, José Lázaro Bayarri, Agnes Cantas, Josep Galtaldi, Balbino Giner, Amadeo Roca Gisbert, Manuel Monleón, Rafael Pérez Contel, Ignacio Pinazo, Jose Renau y Carlos Ruano son algunos de ellos. Además, la exposición contiene material epistolar, monedas, banderas, escudos, bocetos, carteles, planos, fotografías, postales, diarios y otras publicaciones de la época.

**El objetivo de este cuaderno didáctico, destinado a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, escuelas de adultos y Formación Profesional, es acercar los conceptos principales tratados en el discurso expositivo invitándoles a aplicarlos a nuestra realidad actual.**

## 1928. Prestando socorro a las víctimas de un accidente automovilístico

La Historia se puede contar de muchas maneras y una de ellas es desde la Historia del arte. Esta guía pretende contarla mediante la historia del arte (con minúsculas), a través de la producción de artistas consagrados y no consagrados en un lugar concreto, Valencia, y en un tiempo determinado, desde 1928 hasta 1942.

En el año 1928, el artista Amadeo Roca Gisbert ganó la pensión de pintura concedida por la Diputación de Valencia. Un premio con adquisición que revela un especial interés de las instituciones públicas por promocionar un arte renovador y moderno. En 1928 reinaba Alfonso XIII con una dictadura encabezada por el general Primo de Rivera. Éste accedió al poder tras el golpe de estado de 1923 durando dicho absolutismo hasta 1931, año en el que inicia la Segunda República. Éste período se conoce como Dictablanda, un momento relativamente aperturista y regeneracionista como respuesta al deseo del pueblo de tener una segunda oportunidad de república, un anhelo patente en diferentes ámbitos.

Vicenç Altaió i Morral escribió: *las revueltas estéticas son revueltas culturales y la cultura pasa por encima de las vicisitudes de la fatalidad política*. Pero, ¿cuándo podemos hablar de revuelta cultural o definir algo como moderno?

El **concepto de modernidad** depende fundamentalmente de la creencia en el uso de la razón y del conocimiento científico como artífices de todo progreso posible. El pensamiento moderno considera el futuro como una época mejor que el presente.

Así, la **idea de progreso** se funda en la creencia de que la cultura y la sociedad tienen un desarrollo progresivo y evolutivo.

### Actividades:

- 1 Busca en la RAE Real Academia de la Lengua Española los significados de las siguientes palabras: REVUELTA y MODERNO.

---

- 2 Debate
  - ¿Qué tipo de cambios en la sociedad consideras que suponen un progreso? ¿Se puede dar una regresión social?
  - ¿Podrías encontrar ejemplos de progreso o retroceso social en el contexto actual? ¿Cuáles?



Amadeo Roca, *Prestant socors a les víctimes d'un accident automobilístic*, 1928



Reglamento de las pensiones de pintura y escultura creadas por la Excmá Diputación de Valencia, 1925.

¿Sabías que la Diputación de Valencia sigue concediendo premios y becas para apoyar y promocionar a jóvenes artistas valencianos?



Documento firmado por Amadeo Roca Gisbert

### Actividades:

3 ¿Clásico o moderno?

4 Documentos fílmicos, imágenes vinculadas.



Boletín Oficial de la Provincia de Valencia del día 25 de mayo de 1928. Publicación de la concesión del Pensionado de Pintura a Amadeo Roca Gisbert.

¿Sabías que se sigue publicando diariamente el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia (BOP)?



## Acostarse monárquico y levantarse republicano



José Mongrell, *Retrat d'Alfons XIII*, 1929

El 15 de abril de 1931 el Sr. Carreres preguntó al Sr. Secretario sobre el paradero del retrato al óleo del ex Rey D. Alfonso XIII del Salón de Sesiones. El Sr. Secretario manifestó que lo había retirado y depositado en el Archivo Provincial.

El Sr. Carreres expresó su agradecimiento, y pidió que en el testero de Salón de Sesiones fuera colocada la Bandera tricolor.

Dicho retrato de Alfonso XIII fue realizado por el artista José Mongrell como encargo de la Diputación de Valencia con orden directa del rey. Un encargo que ocupó página completa en la prensa y que generó documentación que hoy es Historia.

Tres días antes, el 12 de abril, se habían celebrado las elecciones municipales convocadas por la monarquía para conformar ayuntamientos. El resultado dio lugar a la proclamación de una Segunda República que venía cargada de espe-

ranzas e ilusiones de las izquierdas al mismo tiempo que tensiones y conspiraciones por parte de la derecha más conservadora que irán dando lugar a enfrentamientos y delicados conflictos.

El contexto de la República es el crac del 1929 y una serie de conflictos que dan lugar a la Segunda Guerra Mundial.



Teodoro Andreu, *República*, 1931




### ¿Sabías que hay una colección de retratos de reyes?

Explora la exposición virtual de la exposición "El retrato en las colecciones reales. De Juan Flan-des a Antonio López" [http://www.patrimonionacional.es/retratos/visita\\_virtual/visita\\_virtual.html](http://www.patrimonionacional.es/retratos/visita_virtual/visita_virtual.html) (Actividad 5)

### Actividades:

5 Retrato de reyes. 

6 Crea una línea del tiempo. 

## La creación de una imagen para la República

Con la llegada de la República apremia configurar una imagen y una estética propia de este período. Los artistas del momento generan nuevas imágenes que hoy podemos identificar con ciertos cambios sociales, políticos y económicos.



Alfred Claros, *Alegoría de la República*, 1936



Ignacio Pinazo, *14 d'abril (Alegoría de la República)*, 1932



Ricard Boix, *República Española*, 1932

Cuentan los artistas del momento, que los gobernantes de la *Segunda República no impusieron oficialmente ningún canon artístico y, en consecuencia, se pudieron perpetuar con normalidad diversas ejecutorias tradicionales*. Así, la apertura hacia las nuevas corrientes artísticas que triunfaban en esos momentos, como el Art Decó, estarán presentes en muchas de las obras del momento.

La imagen de la República será similar a la alegoría de la libertad, adoptará el cuerpo de una mujer, generalmente joven, con los brazos y hombros descubiertos, vistiendo prendas de color rojo y con accesorios en la cabeza.



### Actividades:

7 Debate.

\_\_\_\_\_

¿Sabías que la obra de Teodoro Andreu y de Alfred Claros estuvieron escondidas durante mucho tiempo?  
¿Cuáles son las razones por las que consideras que se ocultaron?

## Estéticas y artistas de la década de los 30

Durante la Segunda República, Valencia fue un referente en cuanto a diseño y producción de carteles. En un momento en que la producción y reproducción de imágenes era únicamente analógica, las imágenes que conformaban el gusto y los deseos de las personas se situaban sobre todo en el espacio público. Así, los carteles de toros, fa-

llas y ferias fueron tipologías que tuvieron un desarrollo en cuanto formato, forma y contenido. Las imprentas del momento llegaron a producir grandes dimensiones con muy buena calidad. Las formas y los contenidos fueron muy diversos, formas clásicas con contenidos modernos y viceversa.



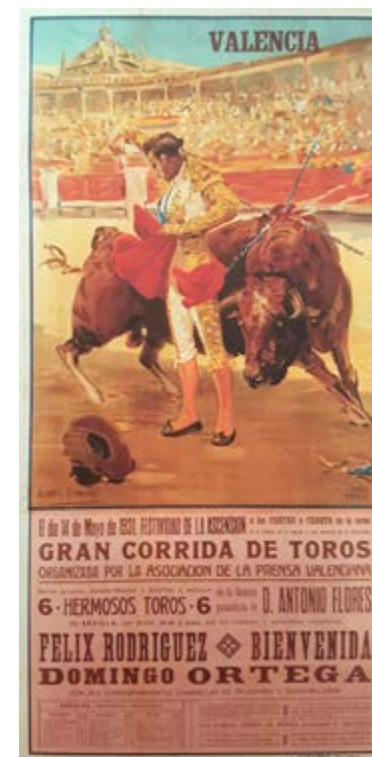
Manuel Monleón, *València Fiestiva de les Falles*, 1935



Francisco Molina Gallent, *Gran Feria de Valencia* 1931, 1931



Carlos Ruano Llopis, *Valencia... Corridas de Feria... Corridas de Toros en los días 25,26,28,29,30 y 31 de julio...*, 1931



Roberto Domingo, *Valencia... El día 14 de mayo de 1931. Corrida de Toros organizada por la Asociación de Prensa Valenciana*, 1931

### Actividades:

8 Crea tu cartel.





## INFORMACIÓN PARA EL EDUCADOR

Esta guía didáctica tiene como objetivo dar a conocer la tesis de la exposición “La modernitat republicana a València. Innovacions i pervivències en l’art figuratiu (1928-1942)” que tuvo lugar en el MuVIM Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, del 11 de febrero al 26 de junio de 2016, y la cual se puede visitar virtualmente en la web del museo.

Mas ésta se plantea como un material autónomo con el cual se puede adquirir una metodología que sirva para analizar obras de arte en el presente y en el futuro. En ella se integran las TICs como recurso principal, poniendo a disposición actividades con las cuales se haga uso de herramientas electrónicas como son Google, Canva, Padlet o Time Line con un fin educativo.

La guía, pensada como un material de difusión digital, contiene breves textos de introducción a la materia, imágenes de una selección obras, documentos y siete links a actividades descargables en pdf preparadas para ser impresas. Cada actividad tiene una ficha para el alumno, accesible desde la misma guía mediante el icono carpeta, y una ficha para el educador en la cual se describe la actividad, el tiempo que requiere, metodología y objetivos, descargable desde el cuadro que ofrecemos a continuación. Las imágenes ampliables o con ficha de la obra van acompañadas del símbolo + a través del cual se accede al nuevo documento.

Nº página	Nº actividad	Título de la actividad	Descargar ficha
4	1	Busca en la RAE	<a href="#">Descarga en pdf</a>
4	2	Debate	<a href="#">Descarga en pdf</a>
5	3	¿Clásico o moderno?	<a href="#">Descarga en pdf</a>
5	4	Documentos fílmicos, imágenes vinculadas	<a href="#">Descarga en pdf</a>
6	5	Retratos de reyes	<a href="#">Descarga en pdf</a>
6	6	Línea del tiempo	<a href="#">Descarga en pdf</a>
7	7	Debate Ficha de obra 1 Ficha de obra 2	<a href="#">Descarga en pdf</a> <a href="#">Descarga 1 en pdf</a> <a href="#">Descarga 2 en pdf</a>
8	8	Crea tu cartel	<a href="#">Descarga en pdf</a>