



MEMORIA DEL TALLER “LA MIRADA REBEL”
SOBRE LA EXPOSICIÓN
*PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L’EQUIP
ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.*

Culturama SL
Julio de 2016

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

CONTENIDOS

- 1.- Descripción técnica.

- 2.- Objetivos generales.

- 3.- Objetivos específicos.

- 4.- Metodología.

- 5.- Valoraciones y comentarios sobre "La mirada rebel".
 - 5.1.- Imágenes y contextos
 - 5.2.- Pena capital
 - 5.3.- La mirada rebelde

- 6.- Datos y estadísticas.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

1.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA

"La mirada rebel" es un taller de mediación artística sobre la exposición *Paco Bascuñán i Quique Company. L'equip Escapulari-O i altres derives*.

Una propuesta que implica la creación de un espacio de diálogo y de reflexión sobre algunas de las cuestiones presentes en la exposición. El objetivo es ofrecer una aproximación a la vida y obra de los dos artistas que conforman la muestra y dar a conocer el contexto sociocultural de Valencia en los diferentes períodos abarcados en ella.

"La mirada rebel" aborda cuestiones relacionadas con la actualidad, con la historia reciente de nuestra ciudad, con las corrientes estéticas, con el compromiso político y social, con la amistad y con el trabajo colaborativo. Se trabaja con aspectos no formales de una selección representativa de obras de la exposición, centrándonos en cuestiones que generan reflexión y debate. Se prioriza reforzar el pensamiento personal y el consenso grupal potenciando valores educativos que permitan conectar con contenidos de los currículos y competencias de los programas formativos.

"La mirada rebel" está compuesto por tres dinámicas, una encuesta dirigida a los participantes, con la que obtenemos información sobre la relación que mantienen con la cultura versus las redes sociales, y una encuesta dirigida a los educadores, con la que conocemos su grado de satisfacción con la sesión.

Dirigido a jóvenes a partir de 15 años organizados en grupos de 20-25 personas.

Lugar: Sala Estudi General y Aula Gonzalo Montiel.

Personal: dos educadores artísticos por sesión.

Período de la exposición: del 9 de marzo al 29 de mayo de 2016.

Recursos: sobres, fichas de trabajo, pantalla, audio, ordenador, presentación en Power Point, fragmentos de películas y vídeos, lápices y bolígrafos negros y de color, stampers.

Idiomas: valenciano y castellano.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Relación de grupos:

FECHA	HORA	GRUPO	PARTICIPAN-TES	RESERVA
20 abril	18.00 h.	Universitat Popular Abastos	25	Pilar Pérez
21 abril	11.00 h.	Universitat Popular Nou Moles	20	Pilar Pérez
29 abril	12.00 h.	Esc. Municipal de artes pláticas de Mislata	11	Culturama
30 abril	12.00 h.		4	Inscripciones individuales
3 mayo	12.00 h.	3º grado. Fac. Bellas Artes UPV	25	Culturama
12 mayo	12.00 h.	Aprende más S. Antonio de Benagéber	9	Culturama
12 mayo	10.15 h.	Valencia Acoge	23	Culturama
18 mayo	11.00 h.	Grupo Nueva opción	20	Pilar Pérez
20 mayo	10.00 h.	IES La Senda Quart de Poblet	16	Culturama
26 mayo	12.00 h.	IES La Senda Quart de Poblet	19	Culturama
26 mayo	18.00 h.	Obra Mercedaria	6	Pilar Pérez
27 mayo	10.00 h.	Aula personas mayores de Quart de Poblet	15	Culturama
27 mayo	16.00 h.	Posgrado en Educación y Museos de la UV	15	Culturama



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

2.- OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar el valor educativo del arte.
- Complementar contenidos curriculares de ESO, Bachillerato y estudios superiores mediante técnicas grupales y lúdicas.
- Fortalecer los vínculos del museo con nuevos públicos y con el ámbito académico.
- Incentivar la capacidad de análisis y crítica de diferentes fuentes de información.
- Estimular el uso responsable de las nuevas tecnologías y de las redes sociales como herramienta con la cual obtener información sobre contenidos de los museos y programación cultural.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir la producción artística de Paco Bascuñán y Quique Company.
- Dar a conocer el contexto sociocultural de la ciudad de Valencia desde finales de la década de los setenta hasta principios del 2000, deteniéndonos en la actividad generada desde los barrios, asociaciones culturales clandestinas, espacios alternativos y en galerías de arte, así como en los movimientos culturales de diferentes contextos y ciudades.
- Mostrar el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València como un lugar acogedor en el que se produce y se difunde cultura.
- Dotar de herramientas con las cuales aproximarse a una exposición sobre la que no se tiene conocimientos previos.
- Presentar el arte como un modo de conocer la historia y mediante el cual se pueden generar nuevas subjetividades.
- Reflexionar sobre la influencia del contexto político en la producción artística y sobre la utilidad del arte como aparato crítico.

4.- METODOLOGÍA

El taller se ha estructurado en tres partes, una primera a realizar dentro de la sala de exposiciones, y dos dentro del aula didáctica.

El planteamiento metodológico de la propuesta retoma los principios propios de la mediación artística y cultural. Se aboga por crear un espacio confortable para el grupo donde el mediador adquiere el papel de dinamizador, estimulando una participación activa y propiciando un clima de escucha, respeto y diálogo.



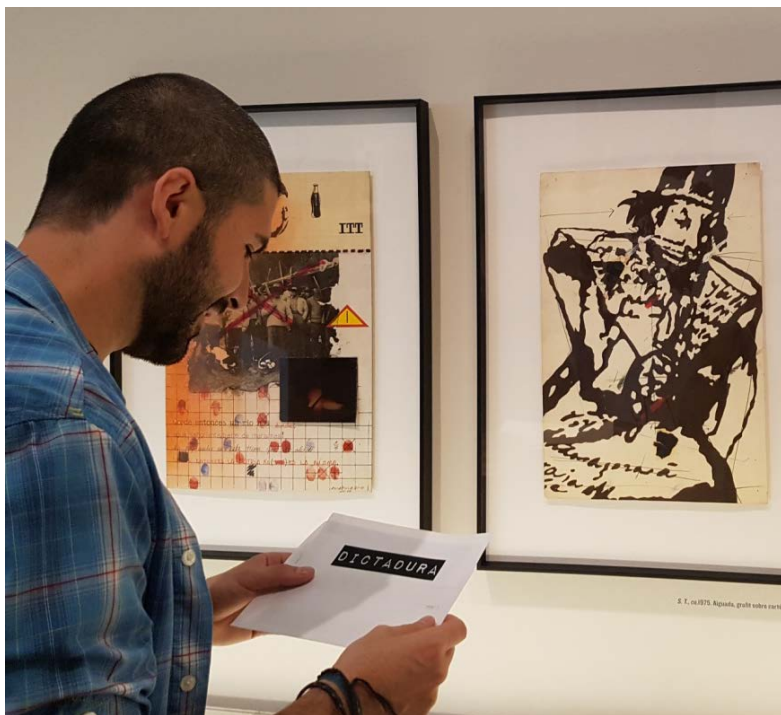
MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Considerar como parte del discurso del mediador la opinión y los intereses del grupo conlleva adaptarse a su bagaje cultural y adecuar, priorizando y reordenando, el material preparado para cada sesión.

5.- VALORACIONES Y COMENTARIOS SOBRE "LA MIRADA REBEL"

5.1.- IMÁGENES Y CONTEXTOS



Lugar de realización
Sala Estudi General.

Tiempo
45'

Recursos
Sobres, fichas con palabras clave, bolígrafos.

Metodología
Grupal, participativa.

Desarrollo

Tras una breve introducción a los artistas, el momento y el lugar donde desarrollaron su investigación artística y las principales razones por las cuales se muestra por primera vez la mayoría de las obras ahora reunidas, se da inicio a la primera dinámica, *Imágenes y contextos*.

La actividad tiene como objetivo que el grupo visite autónomamente la exposición, estableciendo conexiones entre las obras y una serie de palabras clave propuestas por Culturama. De esta manera la visita no se plantea como una explicación discursiva unidireccional sino que, estando los participantes organizados en pequeños grupos, pasan a ser los protagonistas. Son ellos pues quienes establecen el orden de las prioridades y las curiosidades a tratar del discurso expositivo.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL


Para ello se entrega a cada grupo un sobre que contiene una de las palabras:

DICTADURA
MIGRACIONES
PENA DE MUERTE
ACTIVISMO
MARGINALIDAD
CORRUPCIÓN
REBELDÍA
IDENTIDAD

Una vez seleccionada la obra, el grupo pone en común al resto de compañeros las razones por las cuales la han vinculado. El mediador apoya aportando matices, contenidos, referencias y preguntas que generen un debate sobre las cuestiones transmitidas.

Para ejercitar el gesto de la mirada y facilitar la posterior puesta en común, disponen en el reverso de la ficha de una breve guía:

AUTOR:
LLOC DE REFERÈNCIA:
ANY:
TÈCNICA:
PERÍODE HISTÒRIC:
ESDEVENIMENT ACTUAL RELACIONAT:



TALLER DE MEDIACIÓ CULTURAL SOBRE L'EXPOSICIÓ
"PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES"

Objetivos específicos

- ❖ Visitar la exposición siguiendo un tempo, deteniéndose a analizar cada obra a partir de unas palabras clave que podrían aplicarse a la mayoría de las obras presentes en la sala.
- ❖ Aprender a leer la información que se nos proporciona dentro de una exposición a través de cartelas, textos en vinilos y folletos.
- ❖ Reforzar la oratoria, expresión oral y hablar en público, perdiendo el miedo escénico, aprendiendo a dominar el lenguaje verbal y gestual.
- ❖ Hacer uso de la dialéctica, utilizando la argumentación –con datos, pruebas y evidencias-, la refutación y el razonamiento para defender las ideas, sin atacar jamás al adversario en su faceta personal.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

- ❖ Desarrollar del pensamiento crítico: los participantes se cuestionan y descubren otros conceptos presentes en las obras.
- ❖ Fomentar la tolerancia y el respeto: los alumnos entienden los argumentos a favor y en contra, se ponen en el papel de quien defiende opiniones distintas.
- ❖ Trabajar en equipo: cada equipo está formado por varios integrantes que deben llegar a un consenso antes de dar por finalizada su participación.
- ❖ Trabajar la capacidad de observación y de análisis de las imágenes.
- ❖ Sentirse parte activa de las actividades que se realizan en un museo, considerándose público del mismo en un ambiente confortable.



Valoraciones y comentarios

La dinámica despertó el interés de los grupos, estuvieron con gran motivación para abordar por ellos mismos la exposición. Pusieron en valor su bagaje cultural utilizando sus propios recursos para compartir su interpretación. Gracias al apoyo de las palabras clave, se mantuvieron vinculados al discurso curatorial.

Cada grupo reflejó sus propios intereses mediante su selección, ofreciendo al resto de compañeros una visita comentada de una manera sencilla y atractiva. En la mayoría de los casos, la selección de la obra asociada a la palabra clave fue más allá de aspectos formales y se logró en la puesta en común comunicar contenidos de interés, generadores a su vez de nuevas cuestiones a tratar.



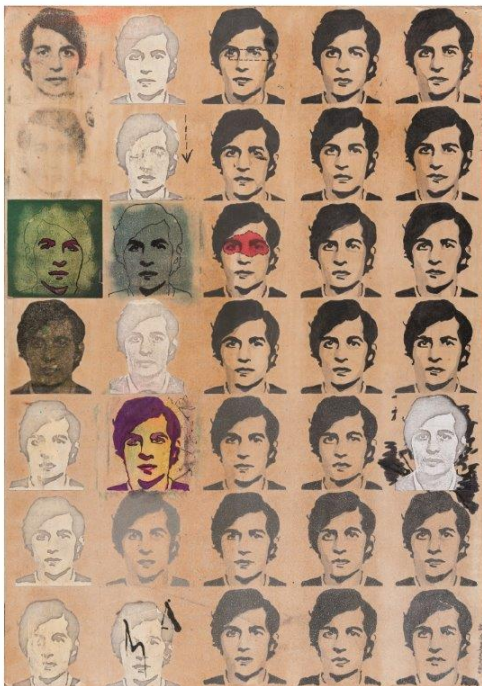
MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Conceptos como marginalidad o rebeldía adquirieron nuevas connotaciones dentro del contexto de la exposición, dando lugar a cuestiones ambivalentes que se escucharon con atención.

Consideramos positiva la experiencia, pues sirvió tanto para motivar a los grupos, evitando la posible monotonía de las visitas guiadas tradicionales, como para que fueran ellos mismos quienes seleccionaran qué obras preferían tratar con más profundidad. En todos los grupos el nivel y la calidad de participación fue alta, requiriendo en algunos casos apoyo por parte de los mediadores en el proceso de selección de la obra o en la comprensión de los conceptos propuestos.

5.2.- PENA CAPITAL



Lugar de realización

Aula Gonzalo Montiel

Tiempo

20'

Recursos

pantalla de tv, audio, fragmento de película, material de documentación, presentación en Power Point.

Metodología

Grupal, participativa.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Desarrollo

Uno de los puntos más reforzados en "La mirada rebel" es la cuestión de la pena capital, pues es uno de los temas presentes en la exposición que sigue siendo cuestión de preocupación y discordia en la actualidad.

Ya en la primera dinámica se incluye la palabra "pena de muerte" entre las opciones, dando pie a comentar aquellas obras relacionadas con dicho tema. Ahora se les invita a participar en un debate teniendo como punto de partida imágenes de ficción (los últimos minutos del largometraje "Salvador") y datos reales que causan fuerte impacto y emociones sobrecogedoras.

Los materiales que se muestran:

Visionado de los últimos minutos del largometraje "Salvador" dirigido por Manuel Hueriga.

<https://www.youtube.com/watch?v=-ivQYaQ1ui0>

[Informe Pena de muerte Amnistía Internacional 2015](#)

[Gráficos sobre el informe El Mundo](#)

Vídeo Amnistía Internacional "Muerte a la pena de muerte"

<https://www.youtube.com/watch?v=UeVOTawcRLA>

Objetivos específicos

- ❖ Tratar conceptos como son la militancia llevada a cabo por los artistas, la actitud inconformista, de protesta, el compromiso político y todas las acciones reivindicativas como se puede ver en las obras relacionadas con el caso de Salvador Puig Antich.
- ❖ Mostrar cómo el arte puede ser un medio para generar memoria colectiva.
- ❖ Señalar cómo el arte puede ser un medio de expresión que posee grandes recursos comunicativos en contextos de censura.
- ❖ Tensionar el tratamiento de la violencia desde un punto de vista reivindicativo, en contraposición al consumo lúdico de la misma que se normativiza socialmente.
- ❖ Informar y sensibilizar sobre la situación actual de la pena de muerte en el mundo, a partir de datos y campaña de Amnistía Internacional del año 2015.



MEMORIA DEL TALLER

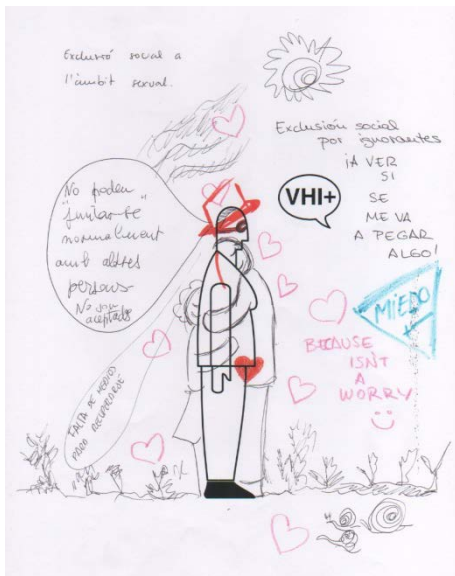
"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Valoraciones

Han sido dispares las reacciones ante las imágenes proyectadas y los datos proporcionados en las diferentes sesiones. Los grupos conformados por personas más jóvenes se han visto sorprendidos por datos extraídos del informe anual de Amnistía Internacional relativos a legalidad de la pena capital por delitos de adulterio, blasfema, relaciones homosexuales. La tolerancia hacia imágenes con fuerte contenido violento, como son las ofrecidas del largometraje "Salvador", fue en cambio alta. La mayoría de las personas que formaron parte de los grupos mantuvieron su mirada en todo momento.

Sin embargo, en grupos con edad más avanzada había personas que recordaban el caso Puig Antich y/o conocían las imágenes mostradas. Si bien mostraron mayor sensibilidad ante las imágenes, sus ideas preconcebidas a cerca de la pena de muerte eran más firmes y menos propensa al debate.

5.3.- MIRADAS REBELDES



Lugar de realización

Aula Gonzalo Montiel

Tiempo

25'

Recursos

Fichas de trabajo, lápices y rotuladores de colores, ordenador, presentación en Power Point, música, stampers

Metodología

Grupal, participativa. Intervención en papel y debate.

Desarrollo

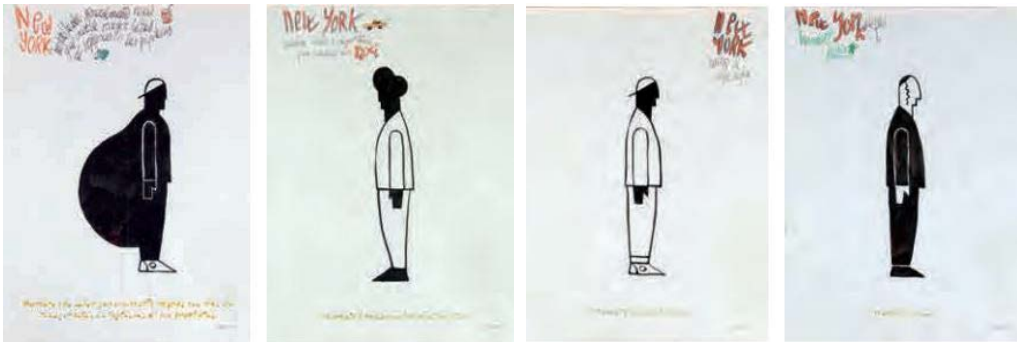
La marginalidad es otro de los conceptos sobre los que se profundiza desde diferentes puntos de vista. Se ha tomado como referencia la obra NY. (Serie Pateras) de Paco Bascuñán para proponer a modo de ideograma ocho condiciones que suelen generar situaciones de exclusión social. Se trata de



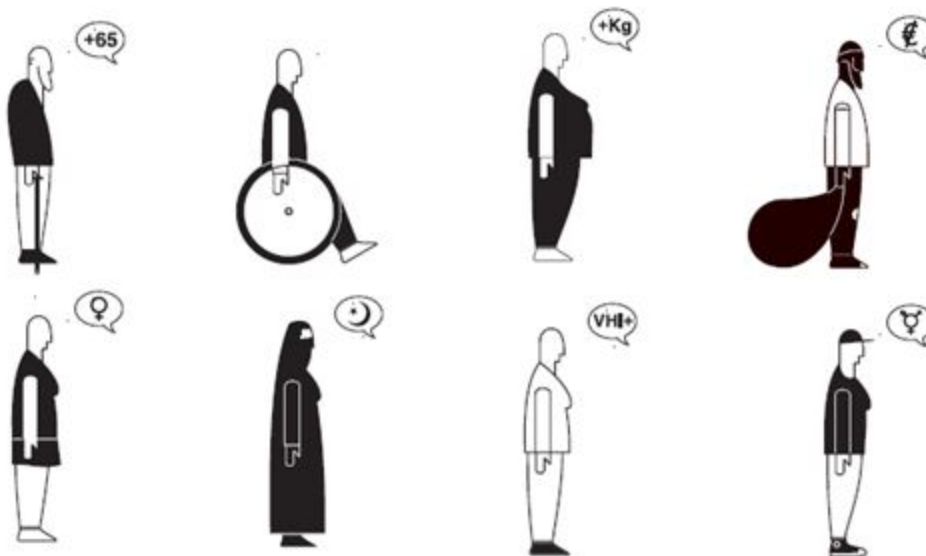
MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

una dinámica participativa que requiere una mirada rebelde sobre nuestros propios comportamientos habituales y una reflexión para proponer nuevas conductas que eviten la marginación, el rechazo o la incomprensión hacia el diferente.



Paco Bascuñán, NY. (Serie Pateras), 2000



Condiciones propuestas. Persona:

- ❖ anciana
- ❖ con diversidad funcional
- ❖ con sobrepeso
- ❖ sin hogar
- ⊕ mujer
- ⊕ de religión no mayoritaria (musulmana)
- ⊕ portador/a de VIH
- ⊕ transexual



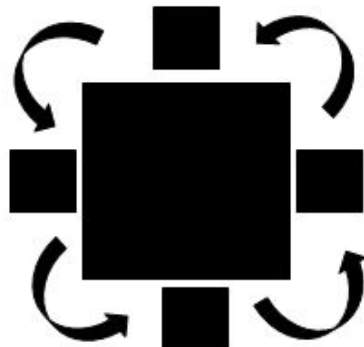
MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

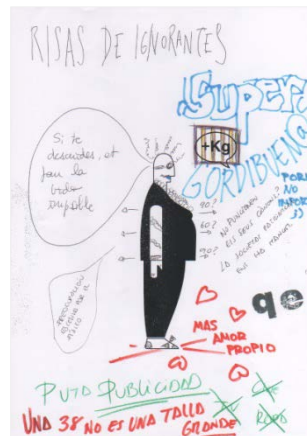
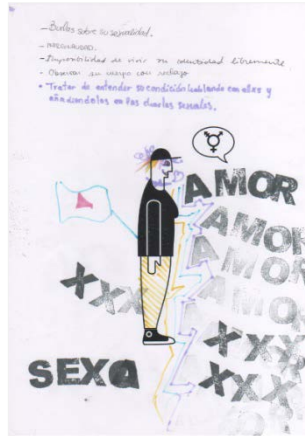
Descripción de la dinámica:

- 1º) Identificar situaciones de dificultad con las que se encuentra una persona de esa condición.
- 2º) Buscar soluciones ajenas a las personas en cuestión que eviten dichas dificultades.
- 3º) Puesta en común.

Organizados en mesas, cada participante tiene un pictograma, una vez ha intervenido escribiendo las situaciones de dificultad, lo entrega a su compañero de la derecha, recibiendo así la hoja intervenida por su compañero de la izquierda. Este movimiento se produce hasta que el pictograma vuelve a la persona que inició la intervención. Cambiando el color de los lápices (negro para la primera parte, de color para la segunda) se interviene del mismo modo plasmando las soluciones.



El tiempo dedicado a la intervención de los pictogramas se acompañó de música significativa para los artistas, como es la de los grupos Elèctrica Dharma, Sex Pistols, Iggy Pop, Revólver o Garaje.





MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Objetivos específicos

- ❖ Identificar situaciones de exclusión social con las que nos encontramos en nuestro contexto cotidianamente.
- ❖ Relacionar la identificación de problemas con la búsqueda de soluciones a nivel social y personal.
- ❖ Empatizar con las situaciones de desigualdad con las que los diferentes colectivos se encuentran.
- ❖ Sensibilizar con la necesidad de colaboración y participación para producir aquellos cambios sociales que puedan revertir situaciones de marginalidad o rechazo.



Valoraciones

Esta dinámica que pone fin al taller, trabaja aspectos de importancia de una forma más distendida. Algunos de los participantes han compartido haberse enfrentado por primera vez a ejercitar la empatía con muchas de las condiciones propuestas.

Por lo general ha resultado más sencillo de identificar situaciones de riesgo de exclusión social para las personas mayores, con diversidad funcional, portadoras de VIH y transexuales que en los casos de personas con sobrepeso, sin hogar o musulmanas, ante las cuales ha destacado la tendencia a buscar culpas o responsabilidades en ellas.



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

Igualmente, se ha mostrado confusión, desinformación y curiosidad, ante condiciones como son ser portador/a del VIH o la transexualidad.

Destacar que esta dinámica ha dado lugar en diferentes sesiones a breves confesiones, en ocasiones al resto del grupo y otras únicamente al mediador, en las que han compartido sentirse parte de las condiciones seleccionadas y han agradecido la normalidad con la cual se ha tratado cada aspecto y nuestra contribución por una normalización.

También ha destacado el nivel de respeto en los debates.

6.- Datos y estadísticas

Culturama ha puesto a disposición, tanto en valenciano como castellano, dos tipos de encuestas:

- Una dirigida a los participantes.
- Una dirigida a los educadores.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PARTICIPANTES

Dicha encuesta, de carácter anónimo, tiene como objetivo obtener una serie de datos cuantitativos y cualitativos para ponerlos en conocimiento de la institución así como formar parte de un estudio de Culturama a largo plazo cuyos datos se elaborarán posteriormente.

La primera parte de la encuesta contiene preguntas que han sido formuladas para comprender la relación de cada participante con el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, entendiendo dicho vínculo con la visita física y virtual del edificio, centrándonos en las inquietudes surgidas visitando exposiciones y el seguimiento en redes sociales.

El primer dato requerido, añadir la opción "otro" entre los géneros, ya pone de manifiesto claras intenciones para contribuir a crear un ambiente inclusivo. Ante la sorpresa de la mayoría de los grupos de esta tercera opción, se comentan cuestiones relativas qué es el género, el género neutro o a la transexualidad.

Parla'ns sobre tu

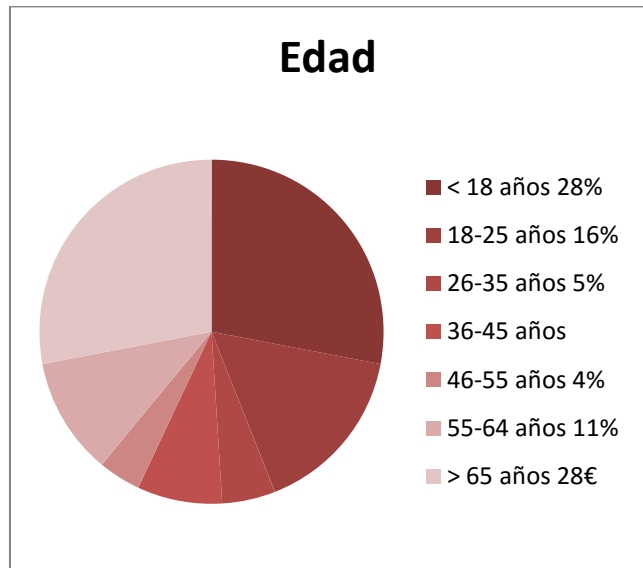
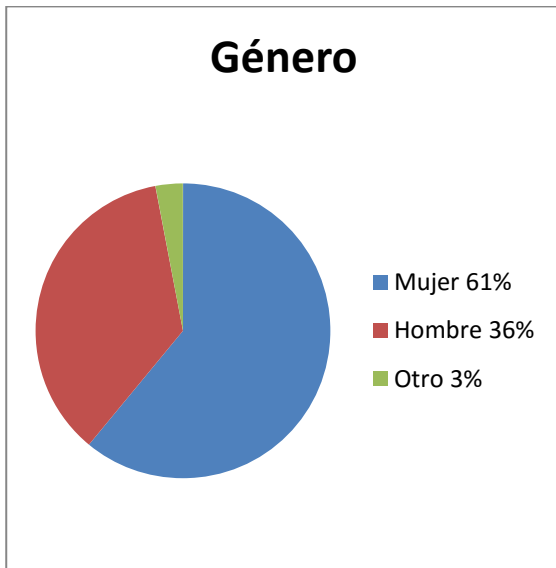
- Dona
- Home
- Altre



MEMORIA DEL TALLER

"LA MIRADA REBEL" SOBRE LA EXPOSICIÓN PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES.
Culturama SL

A partir de las 152 encuestas entregadas, hemos obtenido los siguientes datos:

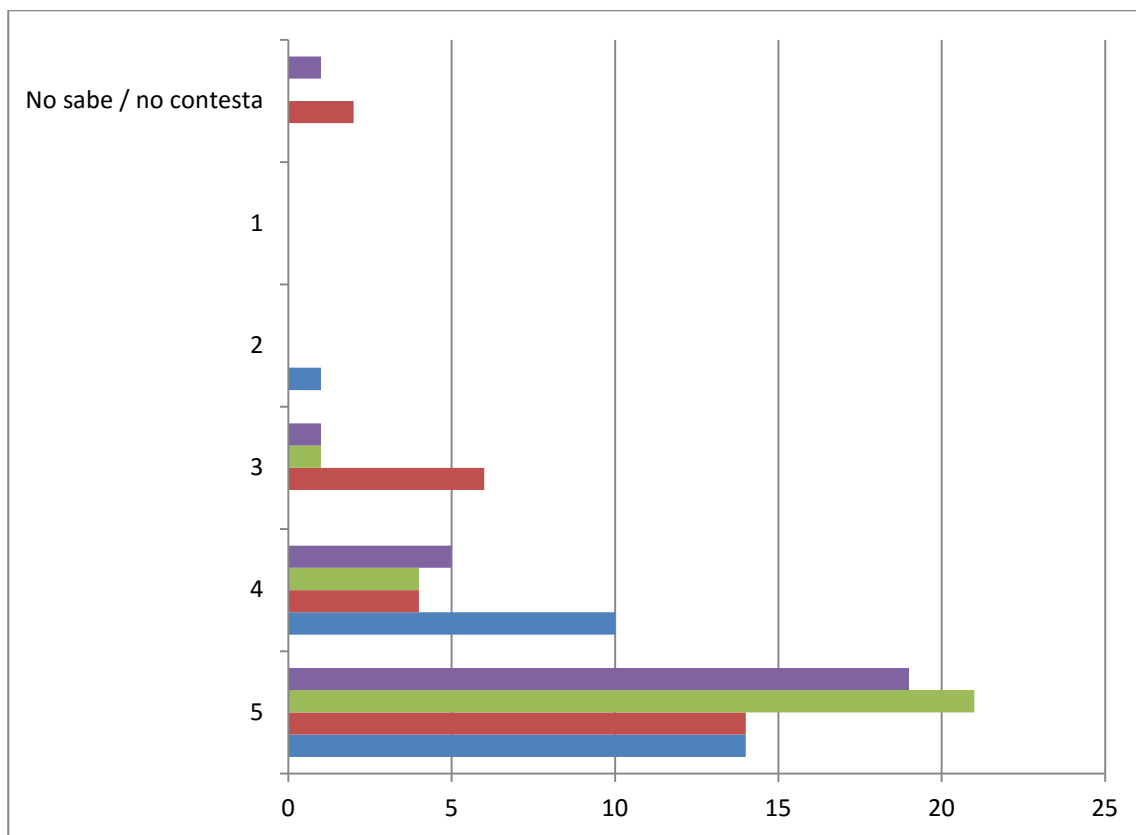


El grupo formado por los alumnos del posgrado en "Educación artística y Gestión de Museos de la Universitat de València" fueron invitados en cambio a realizar la encuesta como educadores, quedando por tanto excluidos de estos primeros índices.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS EDUCADORES

Habiéndose realizado un total de 26 encuestas en las que se pedía una valoración del 1 al 5 (siendo 1 el extremo más insatisfecho y 5 el extremo más satisfecho), obtenemos:



El taller ha estado relacionado con los objetivos ofrecidos.



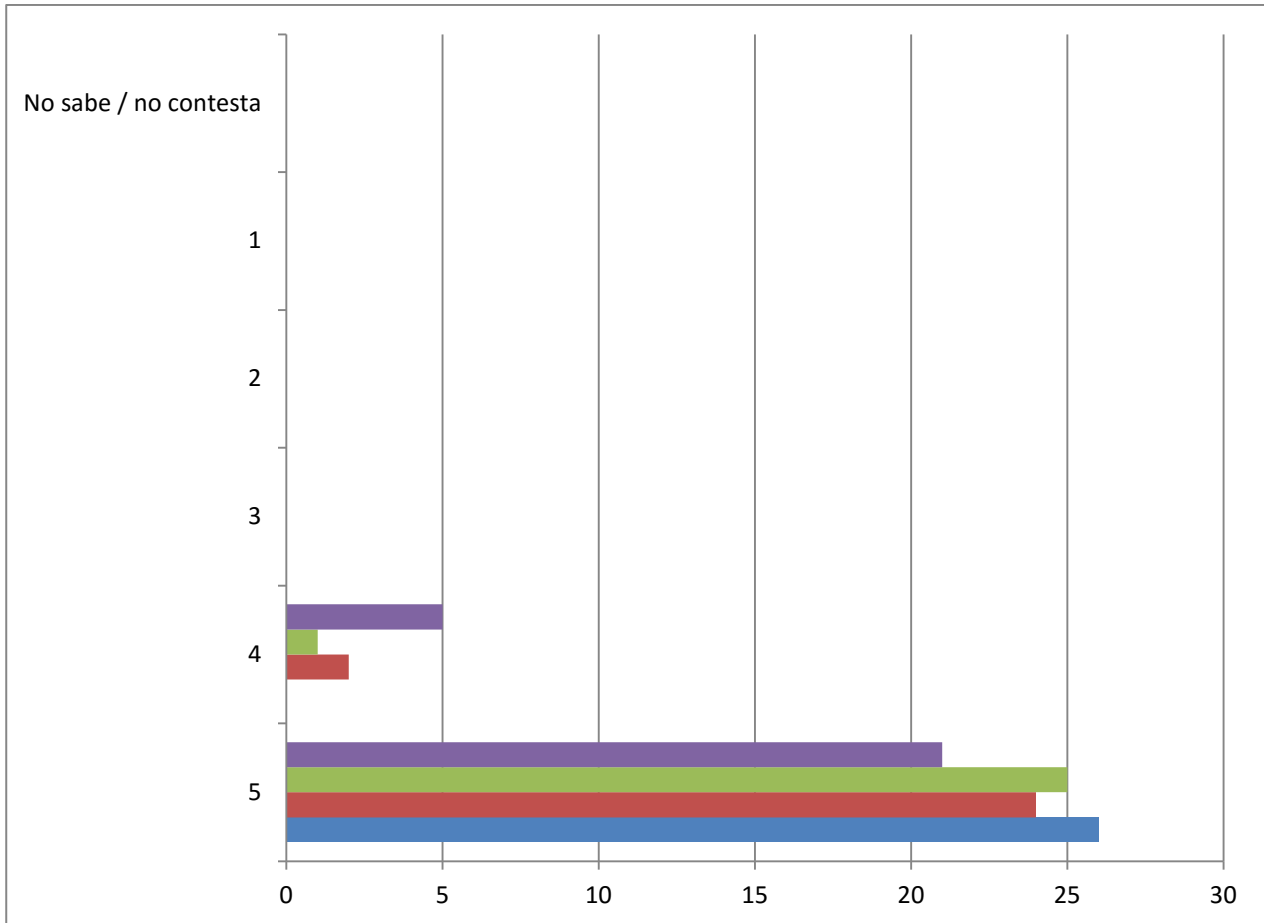
El servicio recibido ha tenido en cuenta mis necesidades específicas.



La difusión y la información sobre la actividad han sido adecuadas.



Las condiciones de los espacios son las adecuadas.



Recomendarías esta actividad a otras personas.



El personal ha sido amable y disponible.



El equipo que ha impartido el taller está formado en la materia.



Este modelo de taller ha sido una ocasión para incentivar la participación y el pensamiento crítico de los participantes.