

Desplazamientos sediciosos

Desplazamientos sediciosos es una exposición que muestra parte de las preocupaciones sociales que ocupan al feminismo mediante obras de las artistas María Carbonell, Mar Guerrero, Carolina Saquel, Virginia Bersabé, Alejandra de la Torre, Ainhoa Salas y Andrea Hauer. Expuestas siguiendo los códigos propios del dispositivo tradicional de exposiciones, se evidencia en una de las paredes de la sala que faltan derivas por abordar y se ofrece un plan de mediación basado en la participación ciudadana llamado *Damas en bicicleta*.

En *Desplazamientos sediciosos* el movimiento muestra toda una poética y juego de metáforas asumidas desde una perspectiva feminista. ¿Hacia dónde nos llevan esos movimientos? ¿Estamos en un movimiento dentro de un camino por recorrer o ante un alzamiento o rebelión? ¿Nos movemos con un rumbo concreto o con la inmediatez e hiperestimulación propias de las nuevas tecnologías? ¿Cómo se vive, como mujer, el movimiento ascendente? ¿Estamos en un camino plano en el que los diferentes sexos comparten las mismas reglas o ante un recorrido que encuentra un techo de cristal?

Cada obra aborda el movimiento como una acción transgresora, desde los desplazamientos que hacemos en el interior del espacio doméstico relatado mediante el

bordado (Andrea Hauer), al activismo de las Femen y la movilización de las estudiantes universitarias chilenas el pasado año (María Carbonell); desde la visibilización y reconocimiento a mujeres pioneras en récords olímpicos (Alejandra de la Torre) a mostrar el cuerpo anciano y enfermo cuyo nimio movimiento exige gran esfuerzo (Virginia Bersabé); de la mujer capaz de sostener la luna (Mar Guerrero) al camino recorrido impertérrito e infinito (Carolina Saquel); del desvirtuamiento del movimiento armónico de un muelle, a la ascensión de una bola que cada vez que consigue alcanzar su objetivo, cae al vacío (Ainhoa Salas).

La exposición propone por tanto un relato con múltiples lecturas y capas de pensamiento crítico, tal y como sucede en el pensamiento feminista. Recoge y evidencia la capacidad del formato expositivo como práctica con la que contar emociones, contenidos, experiencias e historias así como para provocar la creación de otros modelos de relación humana, como es la participación activa del público para concluir la exposición.

Damas en bicicleta

“El uso de la bicicleta ha hecho más por la emancipación de la mujer que cualquier otra cosa en el mundo.”

(Susan B. Anthony en una conversación con Nellie Bly)

F. J. Erskine

Damas en bicicleta es una propuesta de mediación que toma su título de la obra escrita por F. J. Erskine, publicada en 1897, que relata cómo el uso popular de la bicicleta supuso toda una revolución para las mujeres en la época victoriana.

Mediante nueve encuentros que tendrán lugar sábados por la mañana, se ofrece tanto una programación de actividades vinculadas, como un lugar de encuentro estable en el que conversar sobre los ejes temáticos que atraviesan el proyecto: arte, feminismo, participación, movilidad sostenible, salud y cuidados.

Así, las personas que deseen formar parte de este grupo podrán tomar la palabra como público y mostrarse en la ciudad moviéndose en bicicleta al tiempo que conversan con artistas y reciben conocimientos sobre arte contemporáneo.

Las primeras dos sesiones estarán centradas en dinámicas de mediación de la exposición incluyendo una sesión de yoga como herramienta de trabajo y en definir cómo se

moverá el grupo en bicicleta por la ciudad. Las cuatro sesiones siguientes se dedicarán a visitar a las artistas Isabel Oliver, Mery Sales, Natalia Coletto y Art al Quadrat, para conocer su obra y decidir qué temática de las planteadas por ellas es la más adecuada para concluir la inacabada exposición.

Finalmente, las tres sesiones restantes servirán para consensuar y presentar públicamente el proyecto.

Damas en bicicleta se plantea asimismo como un espacio de cuidados y se ofrece como un lugar que trata de evitar barreras con las que muchas mujeres se encuentran a la hora de poder asistir a la oferta cultural de la ciudad. Para ello se pone a disposición un espacio en el que menores y personas mayores estén cuidadas y disfruten de un momento de ocio cultural así como se plantean actividades externas inclusivas y respetuosas con las diversidades.



María Carbonell

Revolution

2019

Óleo sobre lienzo | 150 x 130 cm

La obra de Carbonell visibiliza la lucha de mujeres por la igualdad de derechos en diferentes lugares del mundo cediendo el protagonismo a activistas anónimas que arriesgan con su lucha incluso su vida. Muestra cómo el cuerpo es, en muchas ocasiones, una herramienta política con la cual disidir de sistemas hegemónicos haciendo referencia al grupo activista Femen, entre otros.



Carolina Saquel

Untitled (Landscape)

2013-2015

Vídeo HD, color, silencioso 11'30"

Untitled (Landscape) muestra a través del vídeo un camino agreste en medio de un paisaje no identificable, la mirada y el aliento son cautivos de un polvo que lo invade todo. Las partículas volátiles se levantan y a medida que el recorrido avanza, el paisaje mismo se vuelve la imposibilidad de ser visto.



Mar Guerrero

Mujer sosteniendo la Luna

2017

Fotografía, vídeo y pelota | Medidas variables 3'

La obra vincula ficción, artificialidad y paisaje. Reproduce la atmósfera simbólica característica de los paisajes de C. D. Friedrich y destila tensiones entre una fascinación ante la potencialidad destructora de la naturaleza y del tiempo, propia del s. XIX, frente a la actual nostalgia contemporánea. Utilizando la ironía, narra una historia sobre la posibilidad de alcanzar la Luna y situarse con fuerza en un presente donde pasado y futuro se entrecruzan.



Virginia Bersabé

Manojo de recuerdos

2016

Óleo sobre lienzo | 184 x 184 cm

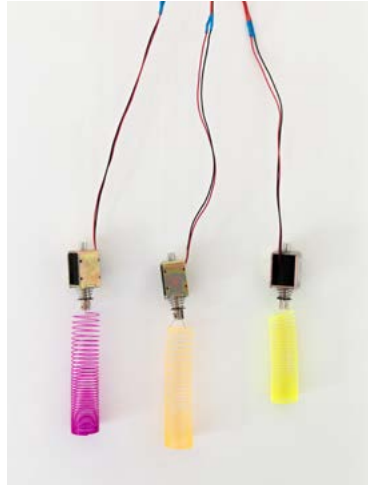
Bersabé no muestra una mujer posando, sino el cuerpo de una persona en una fase avanzada de Alzheimer, un estadio en el que la tensión de los músculos suele conducir a una posición fetal. La imagen representa cómo sus recuerdos y su identidad se van difuminando, su movimiento es lento, casi inexistente, tan sutil como el aliento humano.



Alejandra de la Torre
Pioneras

Técnica mixta sobre papel y placas metálicas
100 x 100 cad.

Pioneras transforma en protagonistas a mujeres en el campo de los deportes. Margo Moles, pionera en el atletismo femenino español; Charlotte Cooper primera mujer en ganar un título olímpico o Lidia Skoblikova récord mundial de patinaje sobre hielo son ejemplo de esta serie de dibujos que pone en imagen logros femeninos desconocidos.



Ainhoa Salas
Objeto nº B
2019

Técnica mixta | Técnica mixta
Medidas variables | Mesures variables

Objeto nº B y *nº o* proponen una nueva aproximación a objetos cotidianos transformados con pequeños circuitos electrónicos y programados para enfatizar la inmediatez mediante ritmos constantes y repetitivos. Dichos ritmos provocan cierta satisfacción audiovisual inmediata provocada por esa abstracción pero, dada su repetición, pueden resultar igualmente molestos.

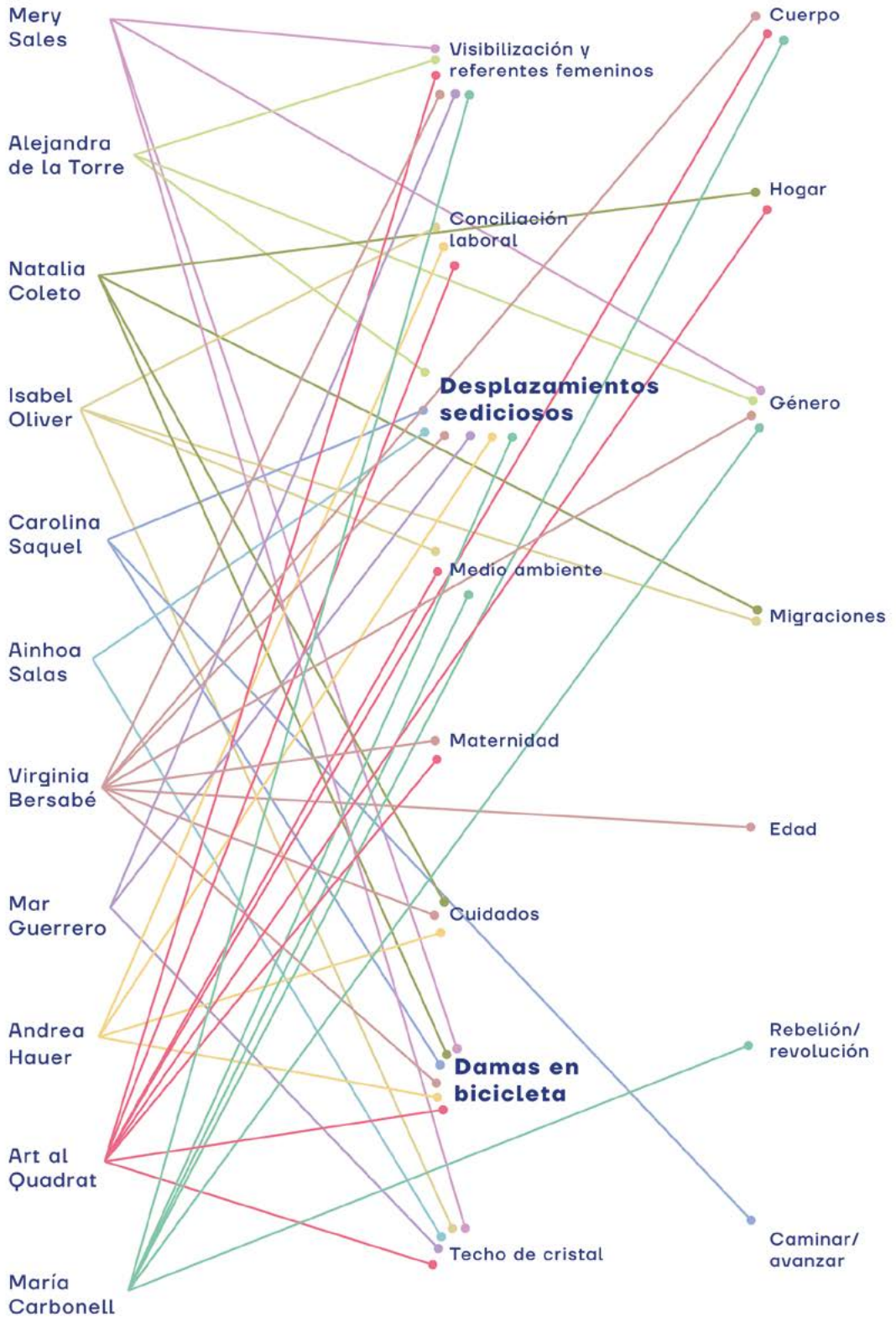


Andrea Hauer
Episodios Domésticos

2013-2018 | Costura sobre tela | 170 x 150 cm

Las tres obras forman parte de dos series realizadas como respuesta al cambio vital producido por convertirse la artista en madre. A modo de reflexión y búsqueda de esta nueva identidad (mujer, madre, artista, migrante) retoma la técnica textil por la independencia que esta le da a la hora de trabajar en su nueva etapa vital así como por ser un lenguaje aprendido de una de las mujeres que cuidó de ella, su abuela.

En *Desplazamientos sediciosos* el movimiento muestra toda una poética y juego de metáforas asumidas desde una perspectiva feminista.



DESDE

0

Las Naves

Exposición *Desplazamientos sediciosos*
Carrer de Juan Verdeguer, 16-24

HASTA

1

Estudio de Mery Sales

Calle de Juan Mena, 6
4,8 km

2

**Centro municipal de Juventud
Algirós con Natalia Coletto**

Calle de Campoamor, 91
2,3 km

3

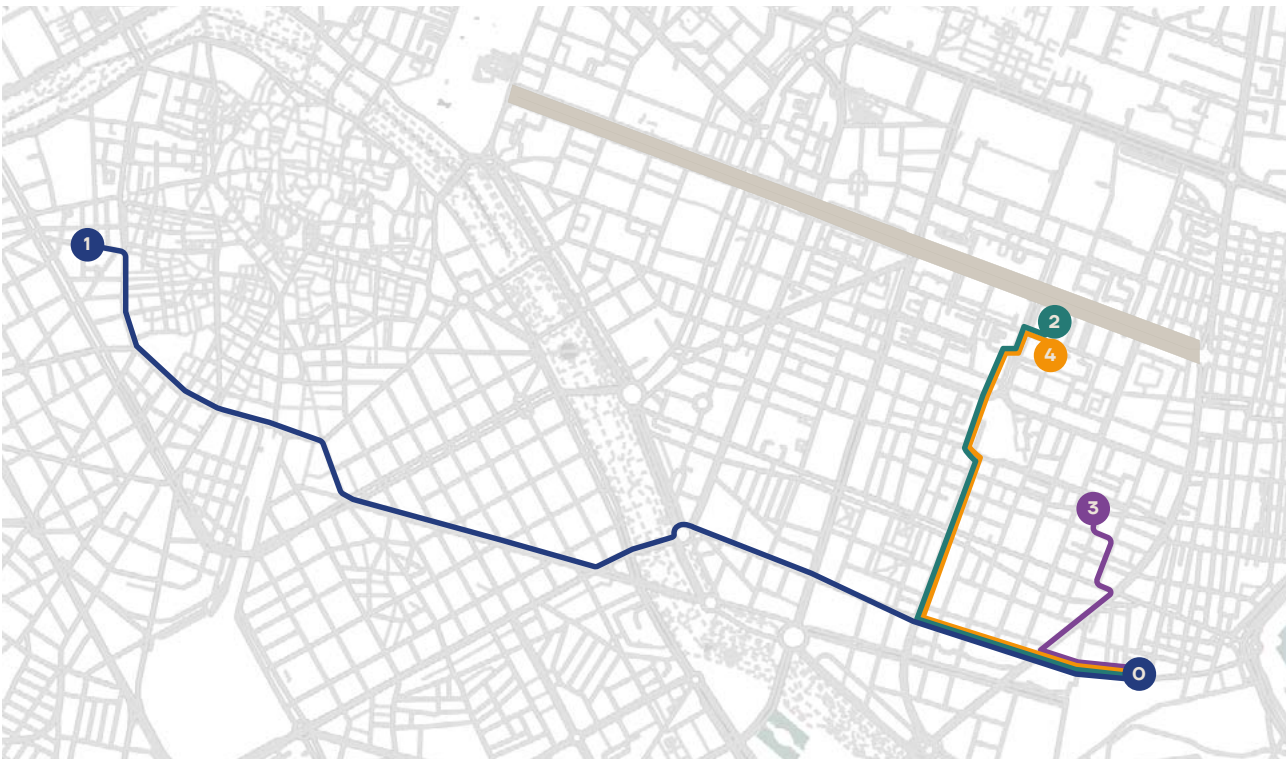
Estudio de Isabel Oliver

Calle José Aguilar, 25
1,3 km

4

**Centro municipal de Juventud
Algirós con Art al Quadrat**

Calle de Campoamor, 91
2,3 km



Damas en bicicleta

Del 25 de octubre al 18 de enero de 2020

Sábado 26 de octubre. 11:30h*

¿Qué papel tiene el público en los centros culturales contemporáneos? Cambio de roles.

Sesión de mediación de la exposición *Desplazamientos sediciosos* y sesión de yoga para iniciar el proceso de participación ciudadana.

Sábado 9 de noviembre. 11:30h*

Puesta a punto para emprender un camino.

Charla sobre la movilidad sostenible en la ciudad y preparación del pelotón *Damas en bicicleta*.

Sábado 16 de noviembre. 11:30h

El desplazamiento como única opción.

Conversación con la artista Mery Sales en su estudio.

Sábado 23 de noviembre. 11:30h*

Migraciones y otros desplazamientos.

Conversación con la artista Natalia Coletto en Centro de Juventud de Algirós.

Sábado 30 de noviembre. 11:30h

Lo subversivo en lo cotidiano.

Conversación con la artista Isabel Oliver en su estudio.

Sábado 14 de diciembre. 11:30h*

Artista, mujer y madre.

Conversación con la artista Art al Quadrat en Centro de Juventud de Algirós.

Sábado 21 de diciembre. 11:30h*

Movimientos desde la invisibilidad.

Sesión de yoga y lecturas feministas. Diálogo y consenso para concluir un relato inacabado.

Sábado 28 de diciembre. 11:30h*

¿Qué rol tenemos aquí como público?

Sesión de mediación y toma de decisiones.

Sábado 28 de diciembre. 13:00h*

Puertas abiertas: compartimos la experiencia contigo.

* Estas sesiones contarán con un espacio con monitora para atender a hijas, hijos y personas mayores que lo deseen y/o con un espacio contiguo adaptado.

+ información e inscripciones:
gestio@culturama.es

Desplazamientos sediciosos es un proyecto comisariado por Alba Braza (Culturama)

Las Naves

Carrer de Joan Verdeguer, 16

Horario de exposició

De lunes a viernes: de 8.00h a 21.00h

Sábados: de 9.00h a 15.00h