

LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALENCIA **GUÍA DIDÁCTICA**

DOCUMENTOS FÍLMICOS, IMÁGENES VINCULADAS

Actividad

Introducción:

Actividad basada en vincular imágenes a partir del visionado de un documento fílmico. Se parte de un documento original propiedad de la Filmoteca Española sobre la proclamación de la Segunda República. Se trata de un breve reportaje (5min) en el que se muestra el momento de la proclamación, el ambiente que se generó en la misma Puerta del Sol de Madrid, las personas que intervinieron políticamente y el pueblo que lo celebró en las calles madrileñas.

Se puede acceder al vídeo desde la ficha de actividades del alumno.

El enlace original del vídeo se encuentra en:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-historico/proclamacion-ii-republica-espanola/2923554/>

Descripción:

Proponemos dos preguntas mediante las cuales deberán, organizados en grupo, poner en relación las imágenes vistas en el vídeo con una serie de obras pictóricas seleccionadas:

1 ¿Qué elementos os llaman más la atención del vídeo “Proclamación de la Segunda República”?

2 ¿Qué similitudes y diferencias encontraréis con respecto a las siguientes imágenes?

- Amadeo Roca, *Prestant socors a les víctimes d'un accident automobilistic*, 1928.
- Jose Mongrell, *Retrat d'Alfons XIII*, 1929.

- Teodoro Andreu, *República*, 1931.
- Josep Renau, *Gran Fira de València*, 1931.
- Carlos Ruano Llopis, *Valencia, Corridas de toros en los días 25,26,27,28,29, 30 y 31 de julio...*, 1931.

Recomendamos destacar de cada pregunta:

1º ///

- La ausencia de sonido. El audio que oímos es, una simulación, del antiguo reproductor.
- La imagen en blanco y negro. Durante el vídeo se ve cómo las cámaras de grabación estaban colocadas en la parte alta de los coches. Éstas se muestran para dejar ver la modernidad del momento. Hoy en cambio percibimos las imágenes como antiguas, identificando recursos audiovisuales ya obsoletos.
- Ambiente pacífico. Vemos en el vídeo una fuerte presencia policial y ambiente de celebración. Personas que se manifiestan alzando banderas y otras que bailan.
- La mayoría de personas son hombres. El grupo de personajes políticos, la brigada policial y las personas que se manifiestan son exclusivamente hombres. Vemos en cambio mujeres bailando y celebrando el momento.
- La moda. Destacan los trajes de chaqueta con corbata y sombrero que llevan la mayoría de hombres así como los uniformes policiales.
- Los coches. Diferentes coches pasan delante de la cámara. Destacan sus tipologías y velocidad con la que circulan.

2º ///

Todas las obras seleccionadas tienen elementos comunes con el documento fílmico puesto a disposición, estamos ante documentos que pretenden ser una crónica del momento.

Ofrecer material documental original, como es el vídeo, en paralelo a obras realizadas por artistas, sitúa a la creación artística en el mismo estatus que el documento, otorgándole unas connotaciones relacionadas con la crónica y la objetividad.

Establecer relaciones entre ambas propuestas, requiere de un análisis que inicia observando aspectos formales, que continua contextualizando social e

históricamente la escena ofrecida y que debe finalizar aplicando una mirada crítica desde el punto de vista de nuestro presente.

Herramientas:

Reproductor de vídeo, ordenador o tableta, conexión a internet, salida audio. El archivo vídeo está a disposición en la web.

Metodología:

Trabajo en grupo, debate.

Objetivos:

Reflexionar sobre el concepto de modernidad y sobre el valor documental de la pintura y el documento fílmico. Establecer relaciones entre ambas propuestas. Analizar diferenciando aspectos formales y conceptuales de las obras seleccionadas, iniciando con aspectos descriptivos de la obra para continuar abriendo cuestiones del significado y razones de los detalles destacados.

Tiempo:

30 minutos.

- **Otras actividades:** Organizados en grupo, realizar un breve vídeo con Smartphone, en el que representen, sin sonido, cómo sería hoy un acto como el de la proclamación de la república.