

Sobre *Alegoría de la República*, de Alfred Claros



Alfred Claros nació en Valencia en 1883 y falleció en Sueca en 1965.

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y fue el fundador de la Escuela de Artes y Oficios de Sueca. Durante un periodo de su vida vivió en París recibiendo se allí también otras influencias estilísticas.

La obra *Alegoría de la República* fue encargada por el Ayuntamiento de Sueca antes del inicio de la Guerra Civil, colocándose en el consistorio durante un tiempo. Sin embargo, al acabar el conflicto bélico la obra desapareció sin tener noticias de su paradero.

Cada detalle de la obra tiene una carga simbólica: usa de nuevo la alegoría de la mujer para hablar de república, ésta se representa como si una vesta romana se tratase (recupera el gorro frigio, viste con una túnica que deja sus hombros descubiertos y pierna que sobresale de la falda y en sus manos lleva una ramita de olivo). Le acompañan dos leones, el escudo de España, la palabra ley y la bandera republicana. El fondo del cuadro nos habla de progreso mostrando chimeneas y fábricas modernas.

En el año 2007 se descubrió su paradero: el lienzo había sido escondido y enrollado e la casa familiar del célebre ensayista Joan Fuster i Ortells. Durante décadas permaneció allí, salvaguardado. Presumiblemente fue Joan Fuster i Seguí – padre del autor de *Nosaltres els valencians*, teniente de alcalde del primer ayuntamiento franquista de Sueca y adscrito a la ideología carlista –quien decidió en 1939 preservar este patrimonio.

Cuentan las crónicas:

Tras ello (el descubrimiento de la tela en el año 2007), una vecina de Sueca le confesó que ella había visto en numerosas ocasiones el cuadro y que lo tenían muy bien conservado (en la casa dels Fuster). “Manola trabajó diez años como empleada del hogar en esa casa y me dijo que cada cierto tiempo lo desplegaron para airearlo y después lo volvían a enrollar”.

Eva Melero, Las pinturas republicanas de Claros emergen del silencio: Salvado por un carlista apellidado Fuster. Levante-El Mercantil Valenciano, La Ribera, 21 de febrero de 2016, p.30.