

Sobre *República* de Teodoro Andreu



Teodoro Andreu nació en Alzira en 1870 y falleció en Valencia en 1935.

Estudió dibujo y pintura en la escuela El Fomento de las Artes y en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ambas en Madrid. Continuó su carrera como discípulo en el estudio de Joaquín Sorolla en la misma ciudad. Posteriormente viajó a Inglaterra y a Francia, donde conoció el ambiente bohemio de Montmartre en París.

En 1904 aprobó oposiciones para profesor de la Escuela Superior de Artes industriales y Bellas Artes de Cádiz. Posteriormente se instaló en Barcelona. En 1914 fue nombrado profesor de

Término de Composición Decorativa y Pintura de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, cesando en 1920. Finalmente regresó a Valencia, donde fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios en 1925.

Fue en 1931 cuando pintó *República*, obra que a nivel estilístico remite a la tradición valenciana del Luminismo (estilo pictórico por el que conocemos gran parte de la obra de Joaquín Sorolla). Pero Teodoro Andreu huyó en esta ocasión de cualquier idealización simbólica a la hora de representar la República, proponiendo una mujer moderna, segura de sí misma y con una belleza natural.

La modelo fue Carmen Viadel Haro, alumna destacada de Sorolla en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

La ropa que lleva representa la moda del tiempo al mismo tiempo que contrasta con el rico aderezo de valenciana de carácter tradicional en el que además se ve el escudo de la ciudad de Valencia en el broche, a la altura del pecho.

En el momento de su muerte, en 1935, el artista dejaba en su estudio 350 lienzos completamente acabados, además de apuntes esbozos, tablas, cartones, etc. En los años siguientes a su defunción se celebraron diversas exposiciones póstumas en Valencia, Salamanca, Murcia y Alzira.

Sin embargo, durante una parte del franquismo, Elisa Andreu – la hija del pintor – conservó el cuadro en el fondo de un armario, desproveído del bastidor y claveteado del reverso.