

Sobre *La Piedad* de Alfred Claros



Alfred Claros nació en Valencia en 1893 y falleció en Sueca en 1965.

Estudió en la Real Academia de Sant Carles de València estando en contacto con Sorolla y Benlliure.

La Piedad es una de sus obras más significativas. Destaca por adecuar una simbología de la pintura religiosa católica con gran tradición en la historia del arte para narrar un episodio laico y político. Donde tradicionalmente se representaba a la Virgen con Cristo muerto en su regazo; ahora es una madre con un miliciano muerto en la guerra.

Cada una de las figuras está representada con gestos que podemos reconocer en diversas obras maestras de la Historia del Arte. Por ejemplo, el brazo desfallecido del joven miliciano muerto tiene precedentes en el mundo clásico greco-romano, en figuraciones cristianas como *La Pietà* de Miguel Ángel y en una pintura políticamente tan significativa como *La muerte de Marat*, realizada en 1793 por el entonces revolucionario jacobino Jacques-Louis David.

En cuanto a la figura de la enlutada madre del miliciano, podemos encontrar antecedentes en sus brazos abiertos como expresión del dolor ante el cuerpo del hijo tiroteado en la famosa obra barroca de *El entierro de Cristo* de Caravaggio.



Michelangelo Caravaggio, *El entierro de Cristo*, 1602-1604. Pinacoteca Vaticana en los Museos Vaticanos.

Jacques-Louis David, *La muerte de Marat*, 1793. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.

